

Ingrid van de Linde maakt 'De Herberg' over Rijksmonument in Kloetinge en zijn bewoners

'De Herberg' balanceert tussen een documentaire en film

KLOETINGE - Als kind in Kloetinge keek Ingrid van de Linde vaak vanuit een grote boom neer op De Herberg. "Maar tot 2012 was ik er nooit binnen geweest", zegt de Goese kunstenaar. Na een gesprek met bewoner Aad Bruijns wist ze meteen dat ze een film wilde maken over het opmerkelijke gebouw, zijn historie en de huidige bewoner. De poëtische documentaire 'De Herberg', waarvoor ze nauw samenwerkte met beelden kunstenaar en theaterwetenschapper Renée Schouwenberg, gaat zondag 13 september in première tijdens Film by the Sea.



Bewoner van 'De Herberg' Aad Bruijns op zijn bakfiets.

FOTO UIT 'DE HERBERG'

DOOR EUGÈNE DE KOK

Het maken van een documentaire was iets nieuws voor Ingrid van de Linde. Ze is van origine schilder, maar staat ook bekend om haar installaties en beelden en had al vaker met fotocamera's en bewegend beeld gewerkt. Toch volgde ze een spoedcursus aan het Cameracollege in Bergen op Zoom. "Als ik iets doe, wil ik het wel goed doen", vertelt de Goese. Uiteindelijk filmde ze het leeuwendeel van 'De Herberg' zelf. Voor sommige onderdelen huurde ze experts in. "Je zoekt naar middelen om een verhaal te vertellen", aldus Van der Linde. Vanaf het begin wist ze dat het verhaal van 'De Herberg' door middel van een film moest worden verteld. Het is geen standaard-documentaire over het gebouw. Van de Linde liet zich onder andere inspireren door cineast Joris Ivens. "Het is misschien niet wat mensen ervan verwachten, het balan-

ceert tussen een documentaire en een film. Pas als je hem hebt gezien, weet je wat het is." Het Rijksmonument uit de 16e eeuw in Kloetinge is het decor van een, zoals de maker het zelf noemt, 'poëtische documentaire die speelt met de balans tussen het onbenoembare, de verbeelding en historische feiten'. Die laatste kloppen allemaal, weet Van de Linde na uitgebreid onderzoek en interviews met kenners van de geschiedenis van Kloetinge. In de film zitten ook nagespeelde scènes, als het gaat over de cultuur-historische functies van het gebouw in het verleden.

Verzamelaar

Basis van 'De Herberg' zijn de verhalen van bewoner en verwoed verzamelaar van spullen uit de oude tijd Aad Bruijns. Aan de hand van zijn voorwerpen opent Van de Linde de deuren naar het verleden. Zo zie je dat De Herberg een bakken was van de

rechtspraak, dat de mannensociëteit hem gebruikte voor ontspanning en vertier en dat het als onderkomen gold voor zowel het leesgezelschap 'Lust tot onderzoek' als het Sint Sebastiaans- of Handbooggilde. Tussen de verhalen over het heden en verleden komen er beelden langs van het Zeeuwse landschap. Een belangrijke rol is weggelegd voor de muziek. Van de Linde vroeg daarvoor het Trio Reijseger Sylla Fraanje. 'De experimentele klanken laten het besef van tijd en plaats vervagen', is op de website van de film te lezen.

'Besef van tijd en plaats vervagen'

Van de Linde kijkt met een voldaan gevoel terug op het opnameproces dat jaren heeft geduurd. "Het was wennen, omdat je het niet alleen doet." Ze huurde cameramannen in voor de geënceneerde scènes en met Schouwenberg en de medewerkers van Stichting KK9 zorgde ze dat de noodzakelijke financiën bijeen werden gebracht. "Alle mensen uit het dorp die me hebben geholpen waren enthousiast. Het zijn mooie jaren geweest." Van de Linde wil door met film, heeft al twee plannen klaarliggen, maar leeft eerst toe naar de première bij Film by the Sea. Dat doet ze onbevagen. "Ik heb mijn best gedaan en denk dat het wel goed komt." De première van 'De Herberg' is zondag 13 september om 15.00 uur. Deze voorstelling is uitverkocht. Zaterdag 19 september om 15.15 uur is er een extra voorstelling. Meer informatie is te vinden op www.herberg-film.nl en op www.filmbythesea.nl.